



Robin Speijer voor een doek dat door Museum Voorlinden is aangekocht. FOTO PR

Twice in stripes, olie op canvas, 100x80 cm.

FOTO ROBIN SPEIJER

# Robin Speijer winnares Dooyewaard-stipendium

Marit Versteeg

**Hilversum ■ Afstuderen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht is al mooi, maar voor de Hilversumse Robin Speijer (22) is daar een grote verrassing bijgekomen. Zij won het Dooyewaard Stipendium.**

Dit betekent dat ze een jaar lang gratis kan wonen en werken in het Stipendiumatelier van de stichting aan het Fransepad in Blaricum. „Ik wist natuurlijk wel dat ik was genomineerd, maar ik vond andere nominaties veel beter. Ik ben ook een bescheiden persoon, die niet zo gauw zal zeggen: 'dat win ik wel'. Dus ik

was enorm verrast. Het heeft me ook echt ontroerd dat iedereen het mij zo gunde.”

De jury van deze prijs, die dit jaar voor de 25ste keer werd uitgereikt, bestond naast Mariëtte Heyning en Barbara Houwers (van de stichting) uit Ine van der Horn (Galerie Pouloueff) en Lieven Hendriks (docent HKU). En niet alleen de jury was enthousiast over de kwaliteit van het werk van Robin Speijer. Museum Voorlinden kocht direct twee werken aan. Ook de andere drie schilderijen van haar hand die werden geëxposeerd, zijn al verkocht. „Ik ben superblij dat mensen mijn werk willen kopen.”

Robin Speijer woont nu nog bij

## Hilversumse krijgt jaar lang wonen en werken

haar ouders in Kerkelanden. Ze maakte zich bij haar afstuderen wel een beetje zorgen over haar toekomst als zelfstandig beeldend kunstenaar. „Wat de stichting aanbiedt is een ideale situatie: voor het eerst op mezelf, maar ik hoef me nog geen zorgen te maken over wonen en werken. Ik kijk er echt naar uit.”

In haar werk draait het om de textuur en vormen van bepaalde materialen, waarbij ze zich vooral heeft gericht op het schilderen van textiel dat, doordat het flexibel is, eindeloos veel vormen kan aannemen. Ze fotografeert textiel, vaak met vouwen, kreukels en overlappingsen en vertaalt dat op haar manier met olie- verf op doek.

„Bij de composities zoek ik naar combinaties van bepaalde kleuren, licht, contrast en gehalten van vaag en scherp. Mensen zeggen soms dat het een foto lijkt, maar dat is toch niet waar ik mee bezig ben. Het beeld heeft nog een wel basis van realiteit, maar het wordt ook iets abstracts.”